

LINGERIE FRANÇAISE

ВЫСТАВКА ФРАНЦУЗСКОГО НИЖНЕГО БЕЛЬЯ

XIX-XXI ВЕК



17 - 25

НОЯБРЯ 2013

В РАМКАХ МИРОВОГО ТУРНЕ

Торговый Дом ГУМ

Демонстрационный зал

3-й этаж,

Красная площадь, д.3.

Москва, 109012

LINGERIE
FRANCAISE



PARIS

Содержание

От редакции	3
Выставка Lingerie Française: уникальная концепция	4
Инициаторы.....	5
Спонсоры и партнеры	6
Описание выставки.....	7
Мастерство	12
Книга.....	13
Изображения для прессы	14
Контактная информация.....	27

От редакции

Ассоциация Promincor – Lingerie Française организовала выставку «ФРАНЦУЗСКОЕ НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ XIX-XXI ВЕКА» для того, чтобы отдать должное мастерству французских производителей корсетов и их последователей.

Впервые в истории ведущие французские бренды предоставили модели из своих архивов, чтобы посетители выставки могли проследить двухвековую историю нижнего белья.

Высочайшее качество, красоту и роскошь французского нижнего белья, а также перспективы развития его производства можно увидеть в коллекции предметов культовых брендов и инновационных материалов, собранной Ассоциацией Lingerie Française. Эта великолепная экспозиция – настоящая сокровищница ассоциации Lingerie Française.

Мы хотим поблагодарить куратора выставки Катрин Ормен за ее энтузиазм и любовь к истории моды вообще и нижнего белья в частности. Также мы благодарны нашему основному партнеру, комитету по разработке и продвижению французской одежды Défi – La Mode de France, оказавшему неоценимую помощь в реализации этого проекта.

Наша заветная мечта – провести эту утонченную и познавательную выставку во всех странах мира!

Филипп БЕРТО

Президент ассоциации Promincor – Lingerie Française

Выставка французского нижнего белья XIX – XXI века ассоциации Lingerie Française: уникальная концепция

С 17 по 25 ноября 2013 года в московском ГУМе состоится выставка, призванная привлечь внимание ценителей утонченной куртуазной эстетики. Ассоциация Promincor – Lingerie Française впервые привозит в столицу России экспозицию «Французское нижнее белье XIX-XXI века», которая уже оставила заметный след в культурной жизни Парижа, Лондона, Шанхая, Дубая, Берлина, Торонто и Нью-Йорка.

Интригующая ретроспектива включает 150 легендарных предметов нижнего белья. Она начинается с образцов 1880-х годов и заканчивается моделями, созданными дизайнерами-футурологами. Удивительные винтажные вещи чередуются с парадоксальными изобретениями современных кутюрье, рассказывая самую деликатную и самую эротичную историю о моде и стиле.

Наиболее пикантным событием выставки станет стриптиз-шоу, которое устроит трехмерная голографическая модель. Неосязаемая девушка «примерит» белье разных эпох, наглядно демонстрируя, как оно меняло женскую фигуру и помогало представительницам прекрасного пола становиться еще прекраснее.

Проведение выставки «Французское нижнее белье XIX-XXI века» стало возможным благодаря комитету по развитию и продвижению французской одежды DÉFI – LA MODE FRANCE, Invista – одному из крупнейших производителей полимерных волокон, а также Французскому культурному центру в Москве и ТЦ ГУМ. Модели из своих архивов предоставили такие марки, как AUBADE, BARBARA, CHANTELE, EMPREINTE, IMPLICITE, LEJABY, LOU, LISE CHARMELE, PASSIONATA, PRINCESSE TAM.TAM и SIMONE PÉRELE.

Специально для посетителей выставки организаторы выпустили книгу «Французское нижнее белье XIX-XXI века». Это эксклюзивное издание, где на английском и французском языке рассказывается о самых интригующих предметах женского гардероба, можно будет приобрести в дни проведения экспозиции.

Издание также будет представлено в электронном виде на сайте ассоциации Promincor – Lingerie Française (www.lingeriefrancaise.com). Кроме того, для продвижения мероприятия будут задействованы социальные сети.

Инициаторы

Promincor – Lingerie Française

Ассоциация продвижения производства нижнего белья, Promincor – Lingerie Française, объединяет семнадцать престижных марок: AUBADE, BARBARA, CHANTELLE и PASSIONATA, EMPREINTE, GERBE, LECHAT, LEJABY, ANTIGEL, ANTINÉA, EPRISE, LISECHARMEL, LOU, PRINCESSE tam.tam, ROSY, SIMONE PÉRÈLE и IMPLICITE.

Ассоциация Promincor – Lingerie Française основана в 1970 году с целью популяризации французских марок нижнего белья на внутреннем и мировом рынках, среди профессионалов данной сферы и широкой общественности.

Продвижение брендов происходит благодаря их участию в специализированных салонах под единым девизом, с помощью показов, презентаций, пресс-конференций, а также мероприятий для широкой публики: выставок, публикаций, ретроспектив.

Куратор: Катрин Ормен (Catherine Ormen)

Катрин Ормен – историк моды, независимый куратор, автор множества трудов, посвященных моде. Среди ее работ – «История нижнего белья» (в соавторстве с Шанталь Томасс).

Декоратор: Доминик Веласко (Dominique Velasco)

Выпускник школы прикладного искусства имени Буля, художник-декоратор Доминик Веласко в настоящее время управляет дизайн-студией. Также он создает визуальные материалы и декорации для Международного салона нижнего белья и выставок Shanghai Mode Lingerie и Mode City.

Фотограф: Жиль Берке (Gilles Berquet)

Окончив Национальную высшую школу изящных искусств, Жиль Берке увлекся фотографией, которая вскоре стала его основной профессией. В 80-х годах он регулярно сотрудничал с легендарным журналом «Jardin des Modes», для которого часто фотографировал нижнее белье. Жиль Берке получил всемирное признание благодаря своим художественным работам, посвященным пластике женского тела. Он сделал фотографии для выставки «Secrets», прошедшей в Музее текстильной промышленности в Санкт-Галлене (Швейцария) в 2008 г. Особенностью стиля фотографий Жили Берке стали изображения предметов нижнего белья на прозрачном фоне.

Спонсоры и партнеры

Défi – La Mode France

Цель комитета Défi – La Mode France – продвижение французской индустрии производства одежды, а также представление продукции, техник изготовления и предприятий на национальном и международном уровне. Комитет субсидирует выставку «Французское нижнее белье XIX-XXI века», организованную ассоциацией Promincor – Lingerie Française.

Invista

Invista – один из крупнейших производителей полимерных волокон и сырья для полимеров в мире, предоставляющий своим клиентам инновационную продукцию. Среди ее известных международных торговых марок - бренд полиуретановых волокон Lycra®.

Федерация трикотажа и нижнего белья

Федерация трикотажа и нижнего белья – это профессиональное сообщество, которое объединяет 120 производителей и участников рынка текстиля и одежды от фабрик, изготавливающих материалы, ткани и одежду, до заказчиков, брендов и дистрибьюторов.

Описание выставки

Корсет, любовь моя!

Начало

Экспозиция начинается с корсета, который двести лет назад был главным предметом женского нижнего белья. Тогда его производство процветало. Известно, что во Франции в 1867 году было продано более миллиона корсетов. В то время республика уже была известна своими экспериментами в области моды, а также мастерством корсетников, чьи «произведения» продаются по всему свету.

Корсет в течение нескольких веков поддерживал «слабую» женщину, ограничивая ее движения, но создавая силуэт мечты. Дамы и девицы с трудом могли дышать, часто падали в обмороки и об активном образе жизни для них даже не могло идти речи.

В 1875 году доктор Бернар (Dr. Bernard, основатель марки Aubade) участвовал в кампании по борьбе с чрезмерной жесткостью корсета. Этим же вопросом в следующем столетии заинтересуется месье Гамишон (Gamichon), чье предприятие по производству продукции из эластичного трикотажа в 1949 году получит название Chantelle. Популярно в конце XIX столетия было и «гигиеничное нижнее белье», на котором специализировался доктор Разюрель (Dr. Rasurel), основатель одноименной марки, родственной Lejaby.

В самом начале XX века корсет стал сдавать свои позиции, поскольку росла популярность спорта, в том числе и среди женщин, а также из-за того, что внимание общества в то время было приковано к вопросам гигиены. Корсет искривляет силуэт, придавая ему S-образную форму: собранная в единый «валик» грудь выпячивается вперед, а ягодички – назад, создавая «осиную талию».

В 1905 году корсет начинает меняться, теперь его задача – создание силуэта в стиле «Ампир». Этот силуэт получил известность в 1906 году благодаря кутюрье Полю Пуаре (Paul Poiret), которому приписывается упразднение корсета. Но он его вовсе не упразднил, а «вмонтировал» в подкладку платьев пояс с косточками. Нельзя же в один прекрасный день взять и отнять у женщины корсет, к которому она привыкла с детства! Меняется расположение корсета: теперь он покрывает нижнюю часть грудной клетки и заканчивается практически на середине бедер. Ко времени расцвета Третьей республики силуэт становится прямым, а одежда начинает удлинять тело. Это упрощает движения, но появляется проблема поддержания груди...

Первый бюстгальтер был запатентован Эрмини Кадоль (Herminie Cadolle) в 1889 году, однако реклама нового изделия появилась лишь в 1905-м. Этот бюстгальтер будет представлен на выставке «Французское нижнее белье XIX-XXI века», причем посетители смогут полюбоваться двумя очень редкими образцами из коллекций Chantelle. Бюстгальтеры дополняют укороченный корсет, который используется для утончения талии и поддержания чулок при помощи резинок.

Именно так - разделенным на две части - будет выглядеть корсет во времена Первой мировой войны. Теперь он состоит из бюстгальтера, или лифчика, и утягивающего пояса. Корсет же в своем первоначальном виде с этого момента появляется разве что на открытках, призванных

поддерживать боевой дух военных...

Белый, телесный, розовый: пояс-корсет!

Триумф пояса-корсета

В промежутке между двумя мировыми войнами обрел популярность пояс-корсет. Главным образом речь идет о 1920-х годах, когда женщины носили пояс-корсет с эластичными вставками, которые утягивали бедра, а также делали живот и ягодицы плоскими. Женщины практически превращались в мальчиков. Они остригали волосы и носили короткие платья. Эти «платья-сорочки» не просто не подчеркивают формы, а скрывают их; более того, в стремлении сохранить прямоту линий женщины утягивают грудь при помощи бандажей из ткани или бюстгалтеров, которые мастера вяжут крючком. В свою очередь модницы, одевающиеся под мальчика, обращаются к поясам-корсетам массового производства, причем утягиваются даже во время беременности. На выставке представлены две модели знаменитых поясов для беременных с расширяющимися вставками спереди (коллекция Chantelle).

Однако мода на мальчишеский образ прошла, уступив место силуэту «женщины с формами». Начинается беспощадная гонка за «выпуклостями», в которой незаменимым становится пояс, не теряющий своей актуальности в течение 1930-х. В это же время впервые в истории моды груди поместили в отдельные чашечки, сохранив их естественную форму.

Первые комплекты нижнего белья

Славные 1950-е

Современная история французского нижнего белья начинается после Второй мировой войны. В этот период бренды появляются как грибы после дождя. Белье под марками Empreinte и Lou начинает производиться в 1946 году, когда Бирманский факир, заработавший популярность благодаря своим предсказаниям, успешно переквалифицировался в продавца поясов-корсетов под маркой Barbara.

Марка Dior также играет не последнюю роль в развитии нижнего белья. Так, 2 февраля 1947 года молодой кутюрье, еще совсем недавно никому не известный, представляет свою первую коллекцию от-кутюр, ставшую родоначальницей стиля New Look, в основе которого – ультра-женственный силуэт.

С тех пор французские марки соревнуются друг с другом, представляя различные новшества, в частности новые модели бюстгалтеров.

Дуновение свободы

Красочные 1960-е

Отныне модные тенденции определяются в соответствии с возрастом и образом жизни. Теперь «улица» диктует индустрии готового платья, что она хочет носить, а что готова выбросить. С середины 1960-х годов обретает популярность образ молодой девушки практически андрогинной внешности, еще вчера бывшей ребенком. Она отказывается от белья в том виде, в котором его носила ее мать, а феминистки и вовсе смеются над нижним бельем, которое, по их мнению, является символом порабощения женщины... Продукция и методы коммуникации с покупателями подстраиваются под эти тренды.

Появились колготки, в связи с чем огромную популярность приобрели мини-юбки. Кроме того, в ответ на запросы молодежи, нижнее белье, как и готовое платье, должно быть стильным: теперь белье окрашивают в яркие цвета, например, вдохновленные Брижит Бардо марки Empreinte и Aubade представили белье в розовую клетку. Различные предметы нижнего белья, которые теперь выпускаются комплектами, украшают принтом.

Объекты моды?

Незаметное, практичное, а потом и сексуальное белье 1970-х

Во время расцвета феминизма бюстгальтер, которому пророчат исчезновение, становится удобным, прозрачным и легким. Наиболее популярны модели «Fête» марки Chantelle из кружева, «Pétale» марки Simone Pérèle с его кружевом в виде цветочных лепестков и «Filet» марки Lou, поскольку большинство женщин, что бы там ни говорили, по-прежнему любят бюстгальтеры.

Успех фильма «Эммануэль», вышедшего на экраны в 1974 году, повышает интерес женщин к более чувственному белью. Вновь обретает популярность белый цвет, который больше не ассоциируется с невинностью. Это чувственный белый, как в моделях Simone Pérèle и Lise Charmel.

По-настоящему предметом моды нижнее белье стало в конце 1970-х. Такие модельеры, как Вивьен Вествуд и Шанталь Томасс (Chantal Thomass) включают его в свои коллекции одежды. Выйдя на один уровень с одеждой, белье становится все более заметным предметом туалета, а в 1980-х оно сыграет важную роль в развитии моды.

«Шик, ай-яй-яй!»

1980-е: белье должно соответствовать настроению

В моде торжество воли, диеты, спорт, анаболики, косметика, а также пластическая хирургия... Корсет заменили мышцы. Теперь корсет стал психологическим. Нижнее белье, и раньше отличавшееся практичностью, теперь создается для различных сезонов: появляются зимние и летние коллекции, сопровождаемые смелыми рекламными кампаниями.

К новым изобретениям – трусикам-танга и боди – добавилось невероятно сексуальное белье в стиле 1950-х годов (комбинации, чулки и пояса с подвязками), с долей юмора возвращенное на рынок французскими производителями.

Количество разновидностей белья, которое становится одновременно объектом желаний и инструментом соблазна, бесконечно. Теперь женщины могут подбирать белье под настроение и особенности собственной фигуры: спортивное, классическое, сексуальное, ретро, гламурное... Разрешено все. В том числе, носить белье снаружи!

«Ню»...

После эйфории 1980-х мода вдруг становится сдержанной. «Диктатура тела» ослабевает... На первый план выходит мягкость. Женщины ухаживают за собой, придают особое значение интимной сфере, и белье также становится мягким, легким и нежным, главным образом благодаря использованию микрофибры. Первооткрывательницей в этой сфере стала марка Barbara, выпустившая в 1984 году на рынок коллекцию Athéa.

Логичное следствие моды на джинсы с низкой талией - трусики «танга» и стринги обретают невероятную популярность. Они незаметны под самыми сильно обтягивающими брюками, однако при помощи вышивки или бижутерии привлекают внимание к той части тела, которая ранее никогда не выставлялась напоказ.

Также женщины смело демонстрируют грудь при помощи сильно обтягивающей одежды. Пуш-апы и увеличивающие чашечки еще никогда не были настолько популярны. Наружу выставляются бретели и края чашек бюстгалтеров. В 1995 году Lejaby выпускает модель «Nuage» - невидимые бюстгалтеры с сформованной чашкой. Эти бюстгалтеры незаметны даже под футболками размера XXS! Создавая эффект второй кожи, белье в конце концов практически сливается с телом...

Современные технологии

Марка Lejaby, которая в 2008 году отмечала свое 80-летие выпуском линии «Héritage» («Наследие»), возродила интерес к нижнему белью в ретро-стиле и дала толчок к появлению спроса на утягивающее белье. Предчувствуя этот феномен, компания Invista в 2010 году запустила программу сертификации тканей под названием Lycra® beauty, The Science of

Shaping™, для нового поколения утягивающего белья. С тех пор во всем мире сертификацию прошли более тысячи специализированных тканей.

Появились и другие технологичные новинки: Aubade и Barbara представляют комплекты белья из формованного кружева. Эти революционные модели, отличающиеся беспрецедентной легкостью и комфортом, а также отсутствием швов, которые удаляются в процессе изготовления, – плод активного сотрудничества с компанией Noyon.

Модное белье и белье от-кутю

Цвета, материалы и формы французского нижнего белья предвосхищают тенденции, чтобы своевременно предлагать женщинам модную продукцию. Lou открыто заявляет, что в каждом сезоне выпускает «линии прет-а-порте, вдохновленные последними тенденциями моды». Вот почему рисунки, будь то горошек, полосы, клетка, квадраты, шотландка или цветочные, «дикие», унисекс, барочные и прочие узоры - всегда разные...Поиск оригинальных рисунков и усложнение используемых техник порой приводят к появлению настоящих произведений искусства.

Наблюдая за историей нижнего белья на выставке и читая о ней в книге, вы сможете увидеть, как менялись женский силуэт, общество и культура на протяжении двух столетий.

Мастерство

Материалы и техники

Одна из целей экспозиции – рассказать посетителям о ролях представителей различных профессий, занятых в производстве нижнего белья. От концепции (изучение тематик, материалов, форм, цветов...) до создания прототипов – это длительный и сложный процесс. И все было бы проще, если бы не многообразие материалов, предлагаемых многочисленными поставщиками: кружево из Кале, вышивка из Санкт-Галлена, тюль, тесьма, гюрген, вязаная ткань, хлопок, шелк, современные эластичные материалы – и все это с пяти континентов...

В прошлом корсетники продавали свою продукцию клиентам напрямую. Сегодня цепь продаж включает множество звеньев, так что задумку и тот момент, когда женщина достанет белье из своего гардероба, разделяет сложная производственно-логистическая цепь.

На выставке «разобранный» бюстгальтер, а также сами этапы изготовления - от создания концепции до появления готовой модели в магазине – представлены при помощи аудиовизуальных средств.

Книга

«Французское нижнее белье. XIX-XXI век» Катрин Ормен (Catherine Ormen)

В этой красивой книге описаны более 100 лет истории нижнего белья, созданного во Франции и славящегося на весь мир. Повествование в легкой для восприятия манере ведет историк моды Катрин Ормен.

Более ста лет истории изготовления, инноваций, мастерства, роскоши и соблазнения! Длинная история французского нижнего белья, рассказанная в этой книге, отдает дань мастерству французских производителей, представляя некоторые из их наиболее ярких изобретений: корсет из эластичной ткани, первый бюстгальтер, утягивающий пояс и современное «умное» белье, запоминающее формы и изгибы женского тела! Огромное количество гламура, сконцентрированное в нескольких граммах легкого белья...

Корсеты, утягивающие пояса и бюстгальтеры превратились в легенду, но не стоит забывать о комбинациях, трусиках-кюлотах, стрингах и подвязках. Все они, лавируя между табу и модой, нашли свое место в длинной истории французских нравов на красивых фотографиях Жилия Берке.

Катрин Ормен

Катрин Ормен – историк моды, независимый куратор, автор множества трудов, посвященных моде. Среди ее работ – «История нижнего белья» (в соавторстве с Шанталь Томасс (Chantal Thomass)).

Книга будет продаваться в демонстрационном зале московского ГУМа (с 17 по 25 ноября 2013 года).

Изображения для прессы

Иллюстрация 1

Эти два предмета нижнего белья разделяет более века. Однако их многое объединяет: ощущение комфорта, интерес к поиску нового, инновации и элегантность – именно благодаря этим качествам французское нижнее белье заслужило свою репутацию, прославившись еще в конце 19 века.



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Корсет из эластичного трикотажа с эластичными, регулирующимися по длине, подвязками. Около 1910 г.

ИЗ АРХИВА CHANTELLE

Кружевные trysiki. Осень/зима 2012.

ИЗ АРХИВА LISE CHARMEL

Иллюстрация 2

В поиске большего комфорта и эластичности нижнего белья, незадолго до Первой мировой войны, производители решают разделить корсет на две части: верхняя - бюстгальтер со шнуровкой на спине, нижняя - пояс-корсет, создающий осиную талию.



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Бюстгальтер из эластичного трикотажа с застежкой спереди в виде перламутровых пуговиц, шнуровкой сзади и бретелями из сатиновой тесьмы. Около 1905-1910 гг.

ИЗ АРХИВА CHANTELLE

Пояс-корсет с подвязками. Эластичный трикотаж и косточки из китового уса. Около 1905-1910 гг.

ИЗ АРХИВА CHANTELLE

Иллюстрация 3

Сразу после Первой мировой войны корсет исчез. Его заменили бюстгальтер и утягивающий пояс, для изготовления которых потребовалось большое мастерство. Французские мастера стали специализироваться на изготовлении этих предметов нижнего белья.



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Бюстгальтер с открытыми чашками, сатин и кружево телесного цвета. 1930 г. ИЗ АРХИВА LEJABY

Бюстгальтер без косточек из сатина телесного цвета. Регулирующиеся по длине бретели. 1939 г.

ИЗ АРХИВА LEJABY

Высокий утягивающий пояс из эластичного плосковязанного трикотажа с поддерживающими вставками и китовым усом в районе талии, а также с подвязками для чулок. 1940-е года. **ИЗ АРХИВА CHANTELLE**

«Пояс для беременных» из эластичного трикотажа с расширяющимися вставками и подвязками. Застежка сзади. 1930-е года. **ИЗ АРХИВА CHANTELLE**

Иллюстрация 4

Мастерство, приобретенное корсетниками, работающими по индивидуальному заказу, берут на вооружение предприятия-производители белья массового спроса, которые начинают активно открываться после Второй мировой войны. Силуэт в стиле «New Look» Диора требует поднять грудь и заузить талию...



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Бюстье из сатина телесного цвета, без косточек. 1955/60 гг.

ИЗ АРХИВА LISE CHARMEL

Бюстгальтер из сатина телесного цвета, с косточками. 1955/60 гг.

ИЗ АРХИВА LISE CHARMEL

Утягивающий пояс из эластичного жаккардового тюля с сатиновой поддерживающей вставкой. Без косточек, со съёмными подвязками. 1949 г. **ИЗ АРХИВА CHANTELLE**

Иллюстрация 5

В 1950-х годах при изготовлении французского белья используется нейлон, благодаря которому любой женщине доступен выбор изысканной продукции.



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Бюстгальтер на косточках, темно-синее нейлоновое кружево. Верхняя часть чашек из плиссированного белого нейлона. Регулирующиеся по длине задняя часть и бретели. 1950-е гг. **ИЗ АРХИВА LOU**

Бюстье из белого нейлонового кружева с косточками и китовым усом в районе талии, эластичной спиной и регулирующимися по длине бретелями. 1950-е гг. **ИЗ АРХИВА LEJAVY**

Пояс с подвязками из темно-синего нейлонового кружева с окантовкой из ажурной выделки, с белой вышивкой и темно-синей тесьмы. Конец 1950-х/начало 1960-х. **ИЗ АРХИВА EMPREINTE**

Пояс с подвязками из темно-синего нейлонового кружева. 1960 г. **ИЗ АРХИВА SIMONE PERELE**

Комбинация из темно-синего нейлонового кружева на белом фоне с бюстгальтером на косточках. Подвязки под юбкой. 1960 г. **ИЗ АРХИВА SIMONE PERELE**

Иллюстрация 6

В производстве нижнего белья во Франции всегда есть место для фантазии: впервые представленное в различных расцветках в середине 1950-х, оно до сих пор не перестает радовать глаз своим дизайном.



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Бюстгальтер-балконет из хлопка в бело-серебристую полоску (с люрексом) с регулирующимися по длине бретелями. 1973 г. **ИЗ АРХИВА SIMONE PERELE**

Нейлоновый бюстгальтер серо-розовой расцветки на косточках с цветочным рисунком и регулирующимися бретелями. 1960 г. **ИЗ АРХИВА EMPREINTE**

Утягивающий пояс с подвязками. Тонкая трикотажная ткань с цветочным рисунком и двойные поддерживающие вставки на животе. 1960-е гг. **ИЗ АРХИВА EMPREINTE**

Трусики с утягивающим поясом и подвязками.
Жаккардовый тюль кораллового цвета, поддерживающая вставка с фестонной отделкой на животе. 1950-е гг.
ИЗ АРХИВА LOU

Открытый утягивающий пояс с подвязками. Тюль с цветочным узором со вставками из белого сатина, поддерживающие косточки из китового усана животе.
Съемные подвязки. 1959 г. **ИЗ АРХИВА BARBARA**

Утягивающий пояс с подвязками. Нейлон серо-розовой расцветки с поддерживающей вставкой на животе из серого нейлонового кружева. 1963 г.
ИЗ АРХИВА LOU

Иллюстрация 7

Шестидесятые, пробуждение... В сторону французского нижнего белья подул свежий ветер шестидесятых, которые, начиная с 1980-х годов, стали неисчерпаемым источником вдохновения для моды.



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Бюстгальтер на косточках из хлопка в розово-белую полоску. 1988/89 гг. **ИЗ АРХИВА PRINCESSE tam.tam**

Пышные трусики из нейлона в розово-белую полоску. Начало 1960-х г. **ИЗ АРХИВА EMPREINTE**

Бюстгальтер без косточек в розовую клетку (хлопок) с регулирующимися бретелями. 1960-е гг. **ИЗ АРХИВА AUBADE**

Пояс с подвязками из нейлона в розово-белую полоску. Начало 1960-х гг. **ИЗ АРХИВА EMPREINTE**

Трусики в белую клетку (хлопок) в комплекте с бюстгальтером. 1960-е гг. **ИЗ АРХИВА AUBADE**

Иллюстрация 8

Креативные шестидесятые... Прозрачность, легкость, веселые расцветки и невиданные формы: французское нижнее белье следует моде!



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Бюстгальтер на косточках, полиамид с рисунком. Регулирующиеся бретели. Конец 1960-х. **ИЗ АРХИВА LOU**

Утягивающие шортики из тянущегося полиамида. 1970 г.

ИЗ АРХИВА CHANTELLE

Комбидресс с шортиками, с открытой спиной и бюстгальтером на косточках, нейлоновое кружево. 1960-е гг.

ИЗ АРХИВА EMPREINTE

Комбинация с шортиками цвета слоновой кости. 60-е гг.

ИЗ АРХИВА BARBARA

Иллюстрация 9

Отвечая на потребности женщин, в начале 1970-х годов французское нижнее белье становится технологичным, легким и незаметным...



©Gilles Berquet / Lingerie Française

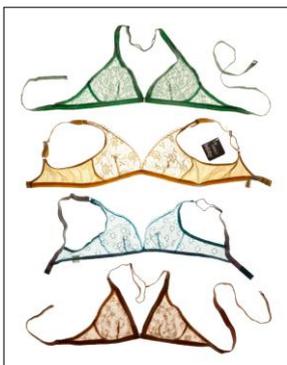
Бюстгальтер из жаккардового тюля каштанового цвета с регулирующимися бретелями. Начало 1970-з гг. **ИЗ АРХИВА LOU**

Утягивающие шорты со съемными подвязками. Тянущийся полиамид телесного цвета. Начало 1970-х. **ИЗ АРХИВА AUBADE**

Утягивающие шорты с двойным утягивающим слоем и вставкой из вышитого сатина на животе, съемные подвязки, белый тянущийся полиамид. Начало 1970-х. **ИЗ АРХИВА BARBARA**

Иллюстрация 10

В ответ на притворный отказ от бюстгальтеров французские производители нижнего белья представляют модели, незаметные под одеждой, которые можно подстроить под любое декольте.



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Бюстгальтер без косточек с открытой спиной. Зеленое нейлоновое кружево. Начало 1970-х. **ИЗ АРХИВА AUBADE**

Бюстгальтер без косточек из желтого нейлонового кружева. Начало 1970-х гг. **ИЗ АРХИВА LEJAVY**

Бюстгальтер без косточек из нейлонового кружева бирюзового цвета. Начало 1970-х. **ИЗ АРХИВА EMPREINTE**

Бюстгальтер без косточек с открытой спиной. Нейлоновое кружево перламутровой расцветки. Начало 1970-х. **ИЗ АРХИВА AUBADE**

Иллюстрация 11

В 1980-х в гардеробе женщин начал преобладать черный цвет. Триумфальное появление боди, красиво преподносящего женское тело. Благодаря лайкре, сделавшей его удобным, этот предмет нижнего белья превращается в символ соблазнения.



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Черное боди из полиамида и лайкры.
1980-е гг. **ИЗ АРХИВА AUBADE**

Бюстгальтер на косточках из утягивающего кружева Noyon. 2012 г.
ИЗ АРХИВА BARBARA

Боди из хлопка, с лайкрой и вшитым бюстгальтером на косточках.
Осень/зима 1989/90 гг.

ИЗ АРХИВА PRINCESSE tam.tam

Боди, лайкровый трикотаж.

Весна/лето 2012 г.

ИЗ АРХИВА IMPLICITÉ

Иллюстрация 12

Оборки, вышивка, кружево... Полное нежности и свежести белье окрашивают в романтический белый и яркие цвета.



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Бюстгальтер пуш-ап «Flower» без бретелей, микрофибра и кружево. 2006 г.

ИЗ АРХИВА PASSIONATA

Бюстье, белый хлопок и кружево. 1980-е гг. **ИЗ АРХИВА LOU**

Белые трусики из кружева и белой лайкры. 1980-е гг. **ИЗ АРХИВА AUBADE**

Комбинация с шортиками из белого кружева. 1980-е гг. **ИЗ АРХИВА AUBADE**

Иллюстрация 13

*Женско-мужское, с узорами, в горошек, в полоски, телесного цвета...
Французское белье всегда соответствует модным трендам.*



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Слева направо и сверху вниз:

Бюстгальтер-балконет с чашками в горошек и нижней частью, отделанной кружевом из Кале. 2011 г. **ИЗ АРХИВА LEJABY**

Бюстгальтер-балконет из белой лайки.
ИЗ АРХИВА LISE CHARMELE

Бюстгальтер на косточках из белого хлопка в черный горошек. Весна/лето 1989 г.
ИЗ АРХИВА PRINCESSE tam.tam

Бюстгальтер-балконет из черного хлопка с белыми полосками. 2010 г. **ИЗ АРХИВА PASSIONATA**

Свободные трусики из шелка цвета слоновой кости в горошек и полоску. 1980-е гг. **ИЗ АРХИВА LOU**

Черный пояс с подвязками. Весна/лето 2011 г. **ИЗ АРХИВА IMPLICITÉ**

Иллюстрация 14

Вариации на одну
тему...



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Слева на право и сверху вниз:

Стринги телесного цвета, незаметные.

ИЗ АРХИВА CHANTELLE

Стринги антрацитового цвета. Весна/лето 2012 г. ИЗ
АРХИВА IMPLICITÉ

Стринги, модель «Attitude». 2005 г. **ИЗ АРХИВА LOU**

Бесшовные стринги. 2012 г. **ИЗ АРХИВА BARBARA**

Стринги из полосатого хлопка. 2002 г.

ИЗ АРХИВА LOU

Стринги из полосатого хлопка. 2007 г.

ИЗ АРХИВА LOU

Стринги из каштанового полиамида с цветными
полосками. 2004 г. **ИЗ АРХИВА LOU**

Иллюстрация 15

Эти изготовленные по последнему слову техники незаметные и удобные бюстгалтеры придают груди естественный контур и дарят своим обладательницам ни с чем не сравнимые ощущения.



©Gilles Berquet / LingerieFrançaise

Бюстгалтер телесного цвета с жесткими формованными чашечками с прозрачными бретелями. 2001 г.

ИЗ АРХИВА PASSIONATA

Невидимый бюстгалтер с жесткими чашечками телесного цвета. Весна/лето 2010 г.

ИЗ АРХИВА IMPLICITE

Бюстгалтер телесного цвета из полиамида и лайкры. Мягкие формованные чашечки. 1972 г.

ИЗ АРХИВА CHANTELLE

Бюстгалтер из белой микрофибры. 1980-е гг.

ИЗ АРХИВА BARBARA

Бюстгалтер с эластичными формованными чашечками телесного цвета. 1995 г.

ИЗ АРХИВА LEJAVU

Иллюстрация 16

Тончайшее изысканное кружево и вышитый тюль создают на коже эффект красивой татуировки...



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Бюстгальтер-балконет из вышитого тюля (вышивка Джанлуиджи Локателли). 2005 г.

ИЗ АРХИВА CHANTELLE

Бюстгальтер-балконет с жесткими чашками, аппликация из кружева с эффектом татуировки.

2001 г. ИЗ АРХИВА LEJAVY

Шортики с тюлем, с вышивкой такого же цвета и разноцветным рисунком, повторяющим вышивку, для эффекта татуировки. 2011 г.

ИЗ АРХИВА CHANTELLE

Иллюстрация 17

Французское нижнее белье от-кутю...



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Бюстгальтер с жесткими чашками и эксклюзивным кружевом. 2012 г.

ИЗ АРХИВА LISE CHARMEL

Бюстгальтер с жесткими чашками и эксклюзивным кружевом, усеянным металлическими серебряными блестками. 2012 г.

ИЗ АРХИВА LISE CHARMEL

Комбинация из двух частей. Полиамид, полиуретан, полиэстер и эластан коричневого и черного цвета. 2008 г. **ИЗ АРХИВА SIMONE PERELE**

Иллюстрация 18



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Бюстгальтер с жесткими чашками и эксклюзивным кружевом, усыпанным металлическими серебряными блестками. 2012 г.

ИЗ АРХИВА LISE CHARMEL

Бюстгальтер-балконет из кружева с вышивкой, имитирующей твид. 2012 г. **ИЗ АРХИВА LEJABY**

Бюстгальтер на косточках, расцветка «Сумерки», полуночно-синий и черный цвет. Осень/зима 2011 г.

ИЗ АРХИВА IMPLICITE

Иллюстрация 19

Вышивка и рисунок с цветочными мотивами всегда придают комплектам белья женственность...



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Бюстгальтер на косточках из пурпурного кружева. 2012 г. **ИЗ АРХИВА SIMONE PERELE**

Шортики из белого кружева. Постоянно в продаже с 2008 г. **ИЗ АРХИВА BARBARA**

Бюстгальтер с жесткими формованными чашками, покрытыми тюлем с цветной вышивкой. 2002 г.

ИЗ АРХИВА LEJABY

Трусики из кружева с вышивкой. Осень/зима 2007/2008. **ИЗ АРХИВА BARBARA**

Иллюстрация 20

Белье цветов французского флага!



©Gilles Berquet / Lingerie Française

Бюстгальтернакосточках, кружевоярко-синегоцвета.
2012 г. **ИЗ АРХИВА BARBARA**

Бюстгальтер с жесткими чашками, украшенными
белой вышивкой в форме небольших кругов.
Невидимые бретели, эффект татуировки. 2002 г.
ИЗ АРХИВА LEJAVY

Бюстгальтер без бретелей со скрытыми косточками.
Трикотаж из микрофибры-стреч и кружево
«текстроник». Осень/зима 2011/12.

ИЗ АРХИВА PRINCESS tam.tam

Утягивающие трусы из полиамида с кружевными
вставками. Конец 90-х. **ИЗ АРХИВА PASSIONATA**

Контактная информация

Выставка

Торговый Дом ГУМ, 3-й этаж
Демонстрационный зал
Москва, 109012 Красная площадь, д.3

17 – 25 ноября 2013

Время работы:

17-25 ноября 10:00- 22:00

21 ноября 10:00 – 17:00

Вход свободный



Контакты для СМИ

Агентство Pro-Vision Communications

Tel.: +7 495 221 69 12, 221 69 13

Майя Игнатьева

Maya.Ignatieva@pvc.ru

Анна Ковальская

Anna.Kovalskaya@pvc.ru

Пресс-киты и фотографии предоставляются по запросу

Управляющий комитет (комитет, курирующий выставку)

Катрин Ормен, независимый куратор

Ульяна Сукач, Федерация трикотажа и нижнего белья

Анна-Лора Линже, Федерация трикотажа и нижнего белья

Кристина Бодюк, ассоциация Promincor – Lingerie Française

Контакты

PROMINCOR - LINGERIE FRANÇAISE

+33 1 55 90 04 00

promincor@lingeriefrancaise.com

www.lingeriefrancaise.com